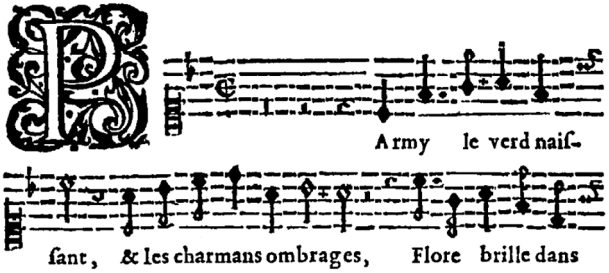
LADDA 1673-02 Parmi le vert naissant

Parmy le verd naissant, & les charmans ombrages,
Flore brille dans nos boccages,
Il naist avec les fleurs mille nouveaux desirs,
Tout inspire l'amour, tout dispose aux plaisirs :
Mais Bergere je sens qu'une saison si belle,
Ne sçauroient *[sic]* me plaire sans vous,
Et c'est vous qui donnez à la saison nouvelle,
Tout ce qu'elle a pour moy de sensible & de doux.



Poète
Anonyme

Compositeur
Sébastien Le Camus [attr.]

Attribution
sources A, B et C : Le Camus

Effectif général
ut1/bc

Notes sur la musique
Fa Majeur, **C** et **3**

Sources

A 𝄞 [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XVI,* Paris, Robert Ballard, 1673, f. 3v-5, F-Pn/ Rés Vm7 283 [8]

B 𝄞 [sans titre], dans Sébastien Le Camus, *Airs à deux et trois parties de feu Monsieur Le Camus,* Paris, Christophe Ballard, 1678, p. 25-27, F-Pn/ Rés Vm7 295

C « AIR DE M. LE CAMUS », dans Bénigne de Bacilly [éd.], *Nouveau recueil des plus beaux vers, II,* Paris, Guillaume de Luyne, 1680, [p. 559], F-Pn/ Rés Vm Coirault 164

D 𝄞 [sans titre], dans [Airs français et italiens de différents auteurs (1, 2 et 3 voix et bc)], ms [1695-1700], 370 x 245 mm, p. 115-116, F-Pn/ Rés Vma ms 958

Comparaison musicale

B Même mise en musique ; quelques variantes rythmiques pour la basse, qui est ici chiffrée.
D Air à une partie vocale (ut1) et bc ; même mise en musique.

Édition moderne

Sébastien Le Camus, *Airs à deux et trois parties*, éd. par Robert Green, Madison, A-R Editions, 1998, p. 22-23.

Références bibliographiques

Dufourcq, 1961-1962, p. 43 ; Lachèvre, III, p. 691.

Autre catalogue

Guillo, RVC-15/ 034

Discographie

Éclatante Amarante - A portrait of the French singer Anne Chabanceau de La Barre (1628-1688), par Elisabeth Belgrano et Lucas Harris, www.elibelgrano.org, © 2004 Elisabeth Belgrano, plage 6.

◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694). Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard* (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga